



Paul Grosjean
chroniqueur bruxellois

Il y a 75 ans, décédaient Adolphe et Suzanne Stoclet...

Depuis quelques temps, le Palais Stoclet défraie la chronique.

Tout d'abord, parce qu'il y a, en ce moment et jusqu'au 14 avril, aux Musées Royaux du Cinquantenaire, la superbe exposition dédiée au créateur du palais bruxellois, Josef Hoffmann (1870-1956). D'autre part, la Secrétaire d'Etat au Patrimoine de la Région de Bruxelles-Capitale, Ans Persoons, tente, par tous les moyens, de rendre le Palais Stoclet accessible au public. Cette double actualité nous fournit donc l'occasion de vous rappeler la story d'Adolphe et Suzanne Stoclet, cet incroyable couple de collectionneurs, épris d'amour et d'art, décédés il y a tout juste 75 ans...

Adolphe Stoclet (1871-1949) était le fils de Victor Stoclet (1843-1904). Celui-ci faisait partie de ces leaders de l'économie belge qui ont marqué le règne de Léopold II, au même titre qu'Ernest Solvay (1838-1922), Edouard Empain (1852-1929) ou Raoul Warocqué (1870-1917). Adolphe Stoclet avait épousé, au grand dam de ses parents, Suzanne Stevens, fille d'Arthur Stevens, critique d'art. Suzanne était par ailleurs la nièce des peintres Alfred Stevens et Joseph Stevens. Elle était également la tante de l'architecte Robert Mallet-Stevens. C'est elle qui initia son mari à l'art...

C'est en 1905 que débutèrent les travaux du fameux Palais Stoclet, situé à Woluwe-Saint-Pierre, au numéro 279-281 de l'Avenue de

Tervueren (si chère à Léopold II). Hoffmann avait carte blanche et budget illimité. Il lui fallut 6 ans pour terminer le chef d'œuvre de sa carrière. Aujourd'hui, il est permis de dire que cet immeuble (qui oscille entre l'Art Nouveau, l'Art Déco et le modernisme) est probablement le symbole le plus abouti de l'art total. L'hôtel particulier d'Adolphe et Suzanne Stoclet fut, en effet, le fruit du travail commun d'artisans de la célèbre Wiener Werkstätte et d'artistes aussi renommés que Gustav Klimt, George Minne ou Fernand Khnopff. Le Palais Stoclet fut inscrit en juin 2009 par l'UNESCO sur la liste du patrimoine mondial de l'Humanité...

« *Le Palais Stoclet est le symbole de l'art total* »

Adolphe et Suzanne Stoclet s'installèrent dans leur temple du beau en 1911. Ils y vécurent jusqu'en 1949, traversant deux guerres mondiales. Ils dédièrent leur demeure entièrement à l'art. Pendant plus de 35 ans, ils y accumulèrent les œuvres les plus variées pour constituer une collection unique que d'aucuns appelèrent le « Stocleon » : antiquité égyptienne, antiquité grecque, art chinois, art japonais, art africain, primitifs italiens,...

Adolphe et Suzanne Stoclet ont toujours refusé d'accueillir le monde des affaires dans leur fantastique bâtisse. Ils préféraient rece-

voir les plus grands créateurs de leur époque. Leur livre d'or fait ainsi référence à Jean Cocteau, Anatole France, Sacha Guitry, Darius Milhaud, Serge de Diaghilev, Igor Stravinsky... Ils sont morts en novembre 1949 à quinze jours de distance. Sans doute ont-ils voulu rejoindre ensemble le paradis des artistes... Ce n'est pas par hasard si certains comparent le Palais Stoclet au Taj Mahal : cet édifice n'est-il pas le symbole absolu de l'amour qu'Adolphe portait à Suzanne ? ■

« *Le livre d'or des époux Stoclet comporte les plus grand créateurs du 20^e siècle. Il fait référence à Jean Cocteau, Sacha Guitry, Darius Milhaud, Serge de Diaghilev, Igor Stravinsky...* »



Palais Stoclet,
façade devant
l'Avenue de Tervueren

© 1914 C MAK