

# DEPUIS 175 ANS, LES GALERIES ROYALES SAINT-HUBERT INSPIRENT...

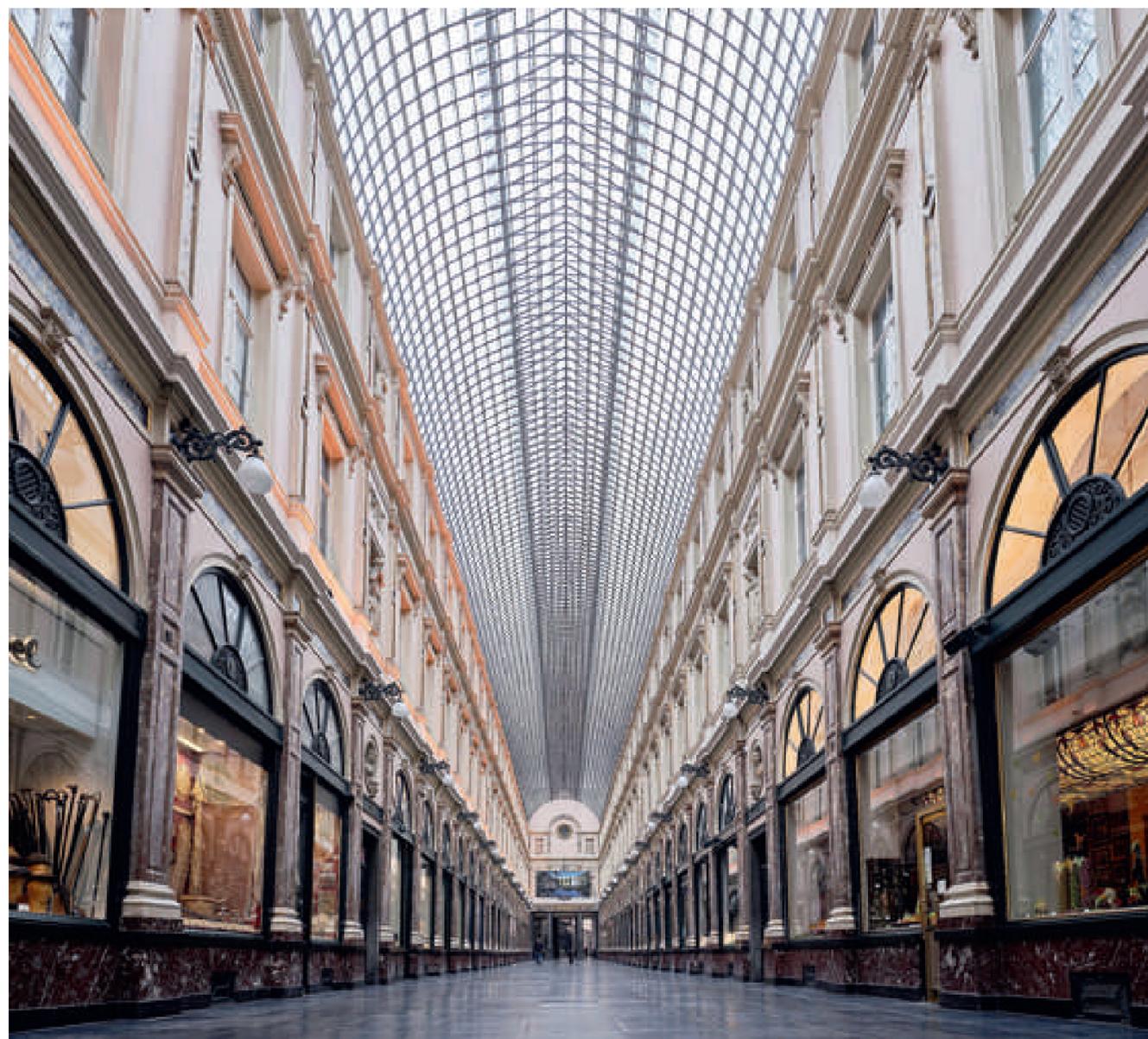


PHOTO NEWS

Fruit du génie de Jean-Pierre Cluysenaar, les Galeries Royales Saint-Hubert sont devenues, au fil des ans, une œuvre collective.

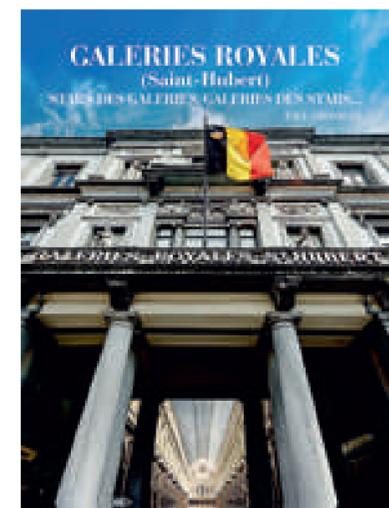
Les Galeries Royales Saint-Hubert furent les premières galeries monumentales d'Europe. Elles furent le premier bâtiment à intégrer le fer et le verre en Belgique. Selon certains, elles furent le premier centre commercial de Belgique. Premier marché couvert de Bruxelles, elles furent également le premier immeuble à appartements de Belgique. Ajoutons que ce projet de ville s'inscrit dans le premier partenariat public privé en matière d'urbanisme à Bruxelles. Et aujourd'hui, dans les Galeries Royales, il y a le plus grand théâtre de Bruxelles, il y a le plus ancien cinéma en exploitation de Bruxelles et il y a la plus belle librairie de Bruxelles. Bref, l'éclectisme de ces galeries n'est plus à démontrer...

En fait, les Galeries Royales ne sont pas un immeuble comme les autres. Si elles sont l'œuvre d'un maître-architecte, Jean-Pierre Cluysenaar en l'occurrence, il s'agit par ailleurs d'une réalisation collective. C'est un processus sans cesse évolutif où les plus grands architectes ont été impliqués et sont impliqués depuis 175 ans: Alphonse Balat, Alban Chambon, Gaston Ide, Léon Govaerts, Alexis Van Vaerenbergh, Paul Bonduelle, Constantin Brodzki, Michel Verlieffden, Philippe Verdussen,... On peut considérer par ailleurs que les Galeries Saint-Hubert furent le premier geste urbanistique de la jeune Belgique (bien avant les grands travaux du règne de Léopold II). Pour l'époque, ce village dans la ville était un véritable laboratoire urbain.

#### Symbole de la belgitude

En ce qui concerne le patrimoine immatériel, il est permis de dire que les Galeries Royales Saint-Hubert sont un marqueur très fort de l'identité bruxelloise, au même titre que la Grand-Place ou l'Atomium. Rappelons que *Le Mariage de Mademoiselle Beulemans* et *Bossemans et Coppenolle* ont été immortalisés dans ces "Galeries Royales". Sur le plan culinaire, on peut aussi indiquer que la praline est née en 1912 dans la Galerie de la Reine dans la boutique de Jean Neuhaus et que le filet américain est apparu en 1924 dans la Galerie du Roi à la *Taverne Royale* sous la baguette de Joseph Niels. En réalité, depuis des décennies, au niveau de l'artisanat bruxellois, les Galeries Saint-Hubert sont un véritable centre d'excellence (qui peut se targuer de la plus grande concentration de Fournisseurs de la Cour et d'entreprises centenaires).

Au-delà de Bruxelles, les Galeries Royales Saint-Hubert sont une des plus belles caisses de résonance de la belgitude. Toutes les plus grandes icônes de la culture belge se sont signalées, d'une manière ou d'une autre, dans ce passage bruxellois, de René



GALERIES ROYALES SAINT-HUBERT

Magritte à Georges Simenon en passant par Jacques Brel, Hergé, Annie Cordy ou Eric-Emmanuel Schmitt. Idem pour la culture francophone avec un casting qui comprend notamment Victor Hugo, Alexandre Dumas, Arthur Rimbaud, Jacques Offenbach, Sacha Guitry, Bourvil, Jean-Paul Belmondo. Excusez du peu...

#### Inspiration royale

Par ailleurs, il est impossible de passer sous silence les liens très forts entre ces Galeries Royales et la Famille Royale. Comme vous le savez, elles furent inaugurées le 20 juin 1847 par Léopold I<sup>er</sup> en présence de ses trois enfants, le Duc de Brabant (futur Léopold II), le Comte de Flandre, Philippe de Belgique (arrière-arrière-grand-père de notre Roi actuel) et la princesse Charlotte de Belgique (future impératrice du Mexique). Par la suite, que ce soit par visite officielle ou par visite privée, tous les monarques ou futurs monarques ou membres de la Famille Royale ont fréquenté (ou fréquentent encore) les Galeries Royales Saint-Hubert. Par exemple, la reine Astrid était une habituée de la Ganterie Italienne dans la Galerie de la Reine. Et pourtant, ce n'est qu'en 1969 que ces galeries devinrent officiellement royales...

Le concepteur des Galeries Royales Saint-Hubert, Jean-Pierre Cluysenaar, avait compris, avant les autres, qu'il n'est point de patrimoine matériel sans patrimoine immatériel.

Par nature, les lieux historiques suscitent l'inspiration. On y rencontre les fantômes du passé. Dans les Galeries Royales Saint-Hubert, vous reconnaîtrez que ces fantômes sont terriblement inspirants. Pas étonnant que Skynet soit né dans la Galerie du Roi. En réalité, ces galeries sont un véritable bouillonnement de talents dans tous les domaines de la société: artistique, culturel, technologique, juridique, économique, commercial,... Ce n'est pas par hasard si une start-up comme Axonjay, qui est à la pointe de l'intelligence artificielle, a choisi de s'installer dans la Galerie du Roi.

En fait, le concepteur des Galeries Royales Saint-Hubert, Jean-Pierre Cluysenaar, avait compris, avant les autres, qu'il n'est point de patrimoine matériel sans patrimoine immatériel. C'est pour cela qu'il avait intégré, dès le départ, le Théâtre des Galeries. Il a réussi à mixer commerce et culture. Et le plus remarquable est que cette philosophie soit encore d'actualité aujourd'hui. Les Galeries sont immuables mais se réinventent chaque jour. Dans ce passage, c'est le forum permanent entre tous les acteurs de l'écosystème. *"Même quand les parties extrêmes de la ville seront frappées de dépérissement et de mort, les Galeries en seront toujours le cœur"*, avait dit Jean-Pierre Cluysenaar avec ce sens de la prémonition qui le caractérisait. En attendant, il est grand temps que les Bruxellois retrouvent le chemin du centre de Bruxelles. Ils ne le regretteront pas. Surtout s'ils passent par les Galeries Royales Saint-Hubert...

Paul Grosjean

→ Pour tout connaître de ces galeries, vous pouvez visiter l'exposition sur les 175 ans des Galeries Royales Saint-Hubert à partir du 15 décembre dans les sous-sols du Cinéma Galeries ou lire l'ouvrage "Galeries Royales (Saint-Hubert), Stars des Galeries, Galeries des Stars" paru aux Éditions Ventures.



GALERIES ROYALES SAINT-HUBERT